

# EXTRAIT DU PACK COMPLET

## MÉTHODE ORGUE – BIEN DÉBUTER AU CLAVIER

### Volumes 1 & 2

par Béatrice Piertot



# Avant-propos

Ce pack réunit les deux premiers volumes de la méthode « Bien débiter au clavier ».

Il propose un parcours progressif et structuré, destiné à accompagner les premières étapes de la découverte de l'orgue et des instruments à clavier.

Le Volume 1 pose les bases de l'apprentissage à travers l'exploration du clavier, l'écoute et la mise en place des premières notions musicales.

Le Volume 2 prolonge cette progression en approfondissant les acquis, en élargissant les notions abordées et en introduisant progressivement le jeu au pédalier ainsi que des éléments issus du répertoire ancien.

L'ensemble constitue une méthode cohérente, fondée sur une approche sensorielle de l'instrument, où le jeu, l'écoute et la progression naturelle occupent une place centrale.

# Sommaire

Petit Larigot t'accompagne .....	1
La console d'un orgue .....	2
Quelques explications de base .....	4
Posture .....	5
Mains .....	5
Clés et rythmes .....	6
Premières explorations .....	7
Clavier et notes .....	8
1. <i>Ballade</i> , B. Piertot .....	9
2. <i>En bateau</i> , B. Piertot .....	11
3. <i>En forêt</i> , B. Piertot .....	13
4. <i>Dans le sable</i> , B. Piertot .....	14
5. <i>La Montagne</i> , B. Piertot .....	16
6. <i>Petite danse</i> , B. Piertot .....	18
7. <i>Au clair de la lune</i> , B. Piertot .....	19
8. <i>En visite</i> , B. Piertot .....	20
9. <i>La bulle</i> , B. Piertot .....	21
10. <i>Fête</i> , B. Piertot .....	22
11. <i>Escalier</i> , B. Piertot .....	23
12. <i>Mini gamme</i> , B. Piertot .....	25
13. <i>Mini gamme sur ré</i> , B. Piertot .....	27
14. <i>Le doute</i> , B. Piertot .....	28
Bonus : <i>Soubasse 16'</i> , B. Piertot .....	30
Bonus : <i>L'ours</i> , B. Piertot .....	30
Bonus Vidéo au pédalier .....	31

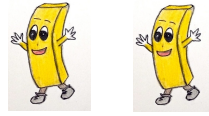
vidéo : 4 clics



# Dans le sable

Numéro 4

Béatrice PIERTOT

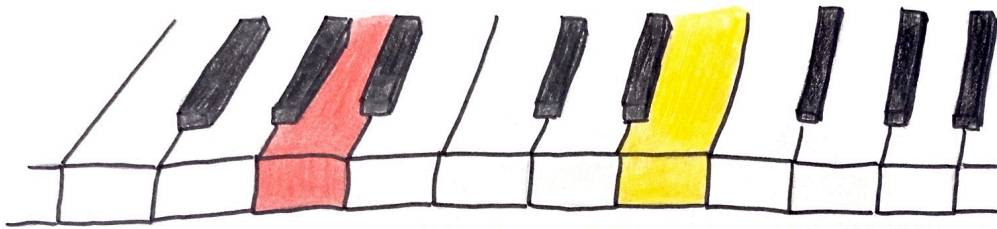


1

élève

professeur

5



vidéo : 3 clics

# Escalier

Numéro 11

Béatrice PIERTOT



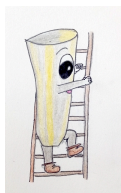
élève

1 2 3 1      1 2 3 1      3 2 1 3 4 4

1 2 3 1      1 2 3 1      3 2 1 3 4 4

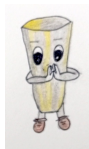
professeur

Detailed description: A musical score for a piece titled 'Escalier' (No. 11) by Béatrice Piertot. The score is written for a student (élève) and a teacher (professeur). The student part is in treble clef, 3/4 time, and the teacher part is in bass clef, 3/4 time. The student part consists of two staves. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The teacher part is a single bass clef staff. The music is a simple scale exercise. The student part starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The teacher part is a single bass clef staff. The music is a simple scale exercise. The student part starts with a treble clef and a 3/4 time signature. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The teacher part is a single bass clef staff. The music is a simple scale exercise.

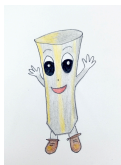


La main se déplace peu à peu. La position de départ, pouce sur le DO, se décale d'une touche à mon signal.

Je t'indique quand tes doigts se resserent :

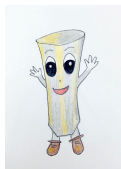


Dans cette pièce, cela se passe entre le 1 (pouce) et le 3 (majeur).



Ici, j'apprends également à changer de doigt dans la même touche, en répétant la note :

Detailed description: A diagram showing two staves of a piano keyboard. The top staff shows a single key with two notes: one with finger 3 and one with finger 4. The bottom staff shows the same key with two notes: one with finger 3 and one with finger 4. This illustrates the concept of changing fingers on the same key.



Je m'entraîne à changer de doigt, à chaque main seule, puis ensemble :

Detailed description: A musical score for finger training. It consists of two staves. The top staff is in treble clef, 4/4 time, and the bottom staff is in bass clef, 4/4 time. Both staves show a sequence of notes: 5, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 4, 5. The notes are quarter notes, and the sequence is repeated twice. The final note is a whole note.

# Sommaire

15. <i>Le serpent</i> , B. Piertot .....	1
16. <i>Tristesse</i> , B. Piertot .....	3
17. <i>Miroir</i> , B. Piertot.....	5
18. <i>Mélancolie</i> , B. Piertot .....	7
19. <i>Avec force</i> , B. Piertot .....	8
20. <i>Libellules (version simplifiée)</i> , B. Piertot .....	9
20. <i>Libellules</i> , B. Piertot .....	10
21. <i>Gammes</i> , B. Piertot .....	11
<i>Préparation du Numéro 22</i> , B. Piertot .....	12
22. <i>Gammes en folie (version simplifiée)</i> , B. Piertot .....	13
22. <i>Gammes en folie</i> , B. Piertot .....	15
23. <i>Petite danse</i> , B. Piertot .....	16
24. <i>Branle de Champagne</i> , C. Gervaise .....	17
25. <i>Deux branles de Champagne</i> , C. Gervaise .....	19
26. <i>Branle</i> , C. Gervaise .....	21
27. <i>Branle gay</i> , C. Gervaise .....	23
28. <i>Branle de Champagne</i> , C. Gervaise .....	25
Bonus : <i>Méli-mélo</i> , B. Piertot .....	27
Bonus : <i>Ballade</i> , B. Piertot .....	27
Bonus : <i>Premiers pas</i> , B. Piertot .....	28

vidéo : 4 clics



# Miroir

Numéro 17

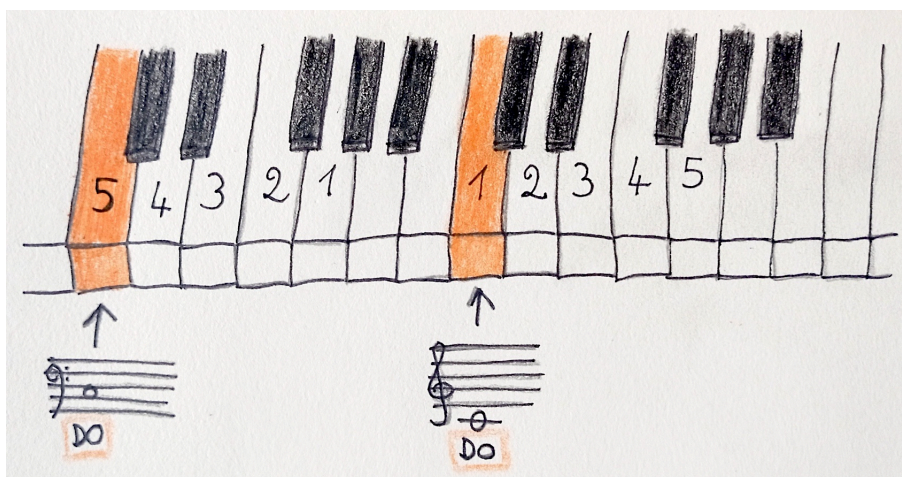
Béatrice PIERTOT

éleve

professeur



Cette pièce commence sur des DO.



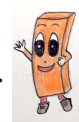
Puis je déplace



chaque main, à l'aide de ces repères : les SOL



et les DO.



La mélodie est écrite en ARPEGES : 3 notes, espacées d'une touche.

Lorsque ces notes sont jouées en même temps, cela s'appelle un ACCORD.





# Branle de Champagne

Numéro 28

Claude GERVAISE

(arrangement : Béatrice PIERTOT)

élève

professeur

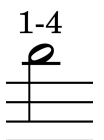
10

19

27



La SUBSTITUTION est un changement de doigt quand la touche est enfoncée. Ici l'annulaire (4) remplace le pouce (1), mesure 28, main gauche. C'est une technique très utilisée à l'orgue.



# BONUS

Pièces pour pédale solo



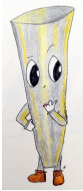
## Méli-mélo

extrait de "Miniatures" pour pédale solo

Béatrice PIERTOT

Déterminé

Musical score for 'Méli-mélo' in bass clef, 4/4 time. The score consists of two staves. The first staff contains measures 1-4, and the second staff contains measures 5-8. The music features a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. Pedal points are indicated by ^ symbols: some are placed below the notes (left foot) and others above the notes (right foot). The piece concludes with a double bar line.



Rappel :

Le signe ^ signifie pointe de pied.  
Cette pièce utilise les pointes de  
pied gauche (^ écrit sous la portée)  
et de pied droit (^ écrite sur la portée).



## Ballade

extrait de "Miniatures" pour pédale solo

Béatrice PIERTOT

Calme

Musical score for 'Ballade' in bass clef, 4/4 time. The score consists of a single staff with measures 1-8. The music features a sequence of eighth notes with various accidentals (sharps, flats, naturals) and rests. Pedal points are indicated by ^ symbols: some are placed below the notes (left foot) and others above the notes (right foot). The piece concludes with a double bar line.



## DÉCOUVRIR LA MÉTHODE COMPLÈTE

Ce pack réunit les Volumes 1 et 2 de la méthode « Bien débiter au clavier ».

Il propose un parcours progressif et structuré, allant des premières découvertes du clavier jusqu'à l'introduction du pédalier et à l'exploration du répertoire.

Conçue pour accompagner les premières étapes de l'apprentissage, la méthode repose sur une approche sensorielle de l'instrument, fondée sur l'écoute, le jeu et la progression naturelle.

Scannez le QR code ci-dessous pour accéder au pack complet.



Méthode Orgue – Bien débiter au clavier  
Volumes 1 & 2

*Les volumes 1 et 2 également disponibles séparément.*